

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN FACSÍMIL N°1

1. Podemos entender por prosa poética lo siguiente:

- I. Forma de lenguaje no versificado.
- II. Tiene un tono e incluye figuras literarias del lenguaje lírico.
- III. Se utiliza tanto en el género lírico como narrativo.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y III
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

2. "Facultad humana de comunicarse a través de un sistema de signos lingüísticos", la definición corresponde a:

- A) Habla
- B) Lengua
- C) Lenguaje
- D) Señal
- E) Código

3. "Conace convoca a famosos para su trabajo preventivo.

La entidad ideó esta iniciativa para diversos líderes de opinión se transformen en mensajeros preventivos.

En el Día Internacional de la Prevención de Drogas, el Consejo Nacional para el Control de Estupefacientes (Conace) congregó a diferentes representantes del mundo del deporte, la cultura, el arte y las comunicaciones para que se sumen a la campaña Amigos y Amigas de la Prevención" (Publimetro)

El segundo párrafo de la noticia anterior recibe el nombre de:

- A) Cuerpo de la noticia.
- B) Lead.
- C) Titular
- D) Referencia indirecta.
- E) Performance.

4. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en la siguiente cita?

“¿Qué ocurrió en esta casa? Está todo desordenado”

- A) Poética y Fática
- B) Apelativa y Referencial
- C) Apelativa y Poética
- D) Expresiva y Referencial
- E) Expresiva y Fática

5. “Los tres perros, aunque muertos de hambre, no se aventuraron mucho a merodear en país desconocido, con excepción de Yaguaí, al que el recuerdo bruscamente despierto de las viejas carreras delante del caballo de Cooper llevaba línea recta a casa de su amo.”

(“Yaguaí”, *Cuentos de Amor, de Locura y de Muerte*, H. Quiroga)

¿Qué tipo de narración presenta el siguiente texto?

- A) narración testigo
- B) narración en tercera persona
- C) narración autorial
- D) narración en retrospectiva
- E) narración omnisciente

6. “Es un relato basado en un hecho real, al cual a través del tiempo se le han ido agregando diversos matices o acontecimientos de fantasía, ya que su transmisión es por la oralidad” La definición anterior corresponde a:

- A) Cuento
- B) Novela
- C) Ensayo
- D) Fábula
- E) Leyenda

7.- Se entiende por Editorial, lo siguiente:

- I. Artículo de opinión en el que se refleja la forma de pensar del periódico.
- II. Su redacción está a cargo del periodista más antiguo del diario.
- III. Siempre habla de un asunto importante abarcando todo el espacio.

- A) Sólo I
- B) Sólo III
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

8. Lea atentamente los siguientes versos.

“Por casco sus cabellos, su pecho por coraza,
 pudiera tal guerrero, de Arauco en la región,
 lancero de los bosques Nemrod que todo caza,
 desjarretar un toro, o estrangular un león.”
 (*Caupolicán*, Rubén Darío)

¿Qué figura literaria se utiliza en el cuarto verso del fragmento anterior?

- A) metáfora
- B) hipébaton
- C) epíteto
- D) hipérbole
- E) gradación

9. “Tipo de discusión formal en la que se trata de contraponer dos o más opiniones expertas sobre un tema polémico y de interés, generando controversia y donde los dialogantes adquieren la forma de oponentes.”

Esta definición corresponde a:

- A) panel
- B) mesa redonda
- C) coloquio
- D) debate
- E) foro

10. “Se define como la asociación entre significante y significado.” ¿A qué forma de la comunicación corresponde esta cita?

- A) código
- B) comunicación no verbal
- C) señal
- D) canal
- E) signo lingüístico

11. ¿Qué figura literaria está presente en la siguiente expresión?

“Con muchísimo respeto
 os he de ahorcar, juro a Dios.” (Calderón)

- A) imprecación
- B) ironía
- C) elipsis
- D) deprecación
- E) conminación

12. ¿Cuál de las siguientes expresiones ejemplifica un registro no coloquial asimétrico?

- A) presta la bici.
- B) pégate una apuradita
- C) entre, por favor
- D) suba al auto, no más
- E) tráiganse los cuadernos

13. “La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado”
(Góngora)

¿Qué figura literaria está presente en el segundo verso?

- A) metáfora
- B) sinécdoque
- C) metonimia
- D) imagen
- E) personificación

14. ¿Cuál de los siguientes pares pregunta – respuesta grafican una relación comunicacional simétrica formal?

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| A) Hola, ¿cómo estai? | - Bien, ¿y tú? |
| B) ¿Acaso tiene frío? | - ¿Y vos no? |
| C) ¿Tenís plata? | - Tengo algo de dinero. |
| D) ¿Cómo ha estado su salud? | - Un poco deteriorada últimamente. |
| E) ¿Quieres acompañarme? | - No, estoy cansa'ó. |

15. ¿Qué funciones del lenguaje predominan en la siguiente expresión?

“¡Háblame más fuerte, que no te oigo!”

- A) apelativa – metalingüística
- B) apelativa – fática
- C) poética – fática
- D) referencial – poética
- E) referencial – metalingüística

PREGUNTAS DE MANEJO DE CONECTORES

16. Los mapas conceptuales son formas organizar las ideas de un libro, un artículo una clase.

- A) de y
- B) para y
- C) de o
- D) para o
- E) de así como también

17. En la lírica predomina, la función poética, la función emotiva del lenguaje, revela emociones.

- A) tanto como pues
- B) más que por lo tanto
- C) menos que ya que
- D) a veces y siempre porque
- E) siempre y en ocasiones puesto que

18. los participantes o panelistas de un foro pueden manifestar opiniones diversas, por lo general comparten un interés común.

- A) A veces
- B) Casi siempre
- C) Si bien
- D) En algunos casos
- E) Con frecuencia

19. El retrato es similar a una descripción, en este caso el centro es la persona.

- A) sin duda
- B) sin embargo
- C) en cambio
- D) ya que
- E) por lo tanto

20. El conocimiento del mundo se parece a las enciclopedias vastas como la británica, tiene que ver con los eventos cotidianos.

- A) cuando también
- B) a veces y además
- C) no sólo sino también
- D) no incluso
- E) no sólo sino

PREGUNTAS DE PLAN DE REDACCIÓN

21. "Emma Zunz"

1. Reunión con Loewenthal para hablarle sobre la huelga de la fábrica.
2. 14 de enero de 1922, Emma Zunz recibe una carta.
3. Dos disparos recibe Aaron Loewenthal.
4. Emma recuerda que su padre juró que el ladrón era Loewenthal.
5. En ella se menciona que su padre había muerto.

- A) 2 - 5 - 4 - 1 - 3
 B) 2 - 4 - 5 - 1 - 3
 C) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
 D) 1 - 3 - 4 - 2 - 5
 E) 2 - 1 - 3 - 5 - 4

22. "El ensayo"

1. Los Géneros Literarios.
2. Se le considera un Género Literario escrito en prosa.
3. Es de mediana extensión, trata un tema o asunto limitado, es de carácter argumentativo.
4. El ensayista intenta persuadir al lector y propone una tesis.
5. "El orden del discurso", Michel Foucault.

- A) 4 - 3 - 5 - 1 - 2
 B) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
 C) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
 D) 1 - 2 - 5 - 4 - 3
 E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

23. "La noticia"

1. Es la información sobre un hecho.
2. Estructura de la noticia: el titular, la entradilla o lead y el cuerpo de la noticia.
3. Los seres humanos requieren estar informados.
4. En estricto rigor debe responder a seis preguntas.
5. El titular: frase en la que se reúne lo fundamental del título.

- A) 3 - 1 - 4 - 2 - 5
 B) 2 - 5 - 3 - 1 - 4
 C) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
 D) 3 - 2 - 5 - 1 - 4
 E) 3 - 4 - 1 - 2 - 5

24. "Dos pesos de agua"

1. Pasó un mes sin llover, pasaron dos, pasaron tres.
2. Remigia prendía velas a las Ánimas para que el problema terminara.
3. Sin saber cómo ni cuando llegó aquella maldita sequía.
4. "Esta noche si llueve, Remigia" –aseguraban los hombres que la veían.
5. Todas las noches se dormía esperanzada, pero el cielo amanecía limpio como ropa de matrimonio.

- A) 4 - 5 - 3 - 1 - 2
 B) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
 C) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
 D) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
 E) 3 - 2 - 4 - 1 - 5

25. "El almohadón de plumas"

1. Un ataque de influenza enferma a Alicia.
2. Muerte de Alicia tras un largo proceso de delirio.
3. Alicia y Jordán dos recién casados.
4. Gritos de la sirvienta al descubrir la verdad: un animal monstruoso que alimenta de sangre humana se escondía en el almohadón de plumas de Alicia.
5. Luego un cuadro de anemia severa la atacó.

- A) 3 - 2 - 4 - 1 - 5
 B) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
 C) 3 - 5 - 2 - 1 - 4
 D) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
 E) 1 - 5 - 3 - 4 - 2

26. "El *boom* de la narrativa latinoamericana"

1. También se entiende como fenómeno sociológico y cultural que se dio preferentemente en la década de los años sesenta.
2. El *boom* duró aproximadamente diez años, desde 1962 hasta 1972.
3. *62 modelo para armar*, de Julio Cortázar, escrito en 1968.
4. Se considera como un estallido muy especial de la popularización e internacionalización de la novela latinoamericana.
5. Integrantes canónicos del *boom*: Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Carlos Fuentes.

- A) 4 - 1 - 2 - 5 - 3
 B) 4 - 2 - 1 - 5 - 3
 C) 2 - 4 - 1 - 3 - 5
 D) 2 - 5 - 3 - 4 - 1
 E) 4 - 1 - 2 - 3 - 5

27. "Intertextualidad literaria"

1. La creación literaria.
2. Relación directa de un texto con uno o varios textos.
3. Diferente a plagio, ya que no es una imitación consciente de una obra.
4. *El Quijote* presenta intertextualidad respecto a las novelas de caballerías.
5. Nicanor Parra, Manuel Puig incorporan elementos de la cultura popular.

- A) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
 B) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
 C) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 D) 1 - 3 - 2 - 5 - 4
 E) 4 - 5 - 1 - 2 - 3

28. "El Ensayo"

1. Inicia el ensayo latinoamericano del siglo XX, José Enrique Rodó.
2. Se fundamenta básicamente en la argumentación.
3. *Ariel*, escrito en 1900 por Rodó, presenta la inquietud por la identidad americana.
4. Considerado por algunos especialistas como género literario.
5. Andrés Bello ensayista latinoamericano en el siglo XIX.

- A) 2 - 4 - 1 - 5 - 3
 B) 5 - 1 - 3 - 2 - 4
 C) 4 - 5 - 1 - 3 - 2
 D) 4 - 1 - 3 - 5 - 2
 E) 4 - 2 - 5 - 1 - 3

29. "Oscar Hahn"

1. Su obra está enmarcada por la admiración a los clásicos cubriendo las ideas con un tono lúdico.
2. Poeta, Doctor en Filosofía y profesor universitario de literatura.
3. Con los años su obra presenta la cultura globalizada bajo un tinte humorístico.
4. *Flor de enamorados* (1987) uno de sus mejores trabajos.
5. Nace en Iquique en 1938.

- A) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
 B) 2 - 5 - 4 - 1 - 3
 C) 2 - 5 - 4 - 3 - 1
 D) 5 - 1 - 2 - 3 - 4
 E) 5 - 2 - 4 - 3 - 1

30. "Antígona"

1. Decide enterrar a Polinice contrariando a Creonte.
2. Hija de Edipo.
3. Es castigada por su desacato.
4. Continúa la tragedia en el libro *Antígona Furiosa* escrito en el siglo XX.
5. Solicita ayuda a Ismena quien duda en hacerlo.

- A) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
- B) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
- C) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
- D) 2 - 1 - 5 - 3 - 4
- E) 1 - 5 - 3 - 2 - 4

PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA Y LÉXICO CONTEXTUAL

"Salió de un brinco a la noche del hospital, al alto cielo raso dulce, a la sombra blanda que lo rodeaba. Pensó que debía haber gritado, pero sus vecinos dormían callados. En la mesa de noche, la botella de agua tenía algo de burbuja, de imagen traslúcida contra la sombra azulada de los ventanales. Jadeó, buscando el alivio de los pulmones, el olvido de esas imágenes que seguían pegadas a sus párpados. Cada vez que cerraba los ojos las veía formarse instantáneamente, y se enderezaba aterrado, pero gozando a la vez del saber que ahora estaba despierto, que la vigilia lo protegía, que pronto iba a amanecer, con el buen sueño profundo que se tiene a esa hora, sin imágenes, sin nada..." (*La noche boca arriba*, Julio Cortazar)

31. Del texto se desprende que el personaje:

- A) se encuentra gravemente enfermo.
- B) sufre una conmoción debido a una noche terrible.
- C) no le gusta estar en el hospital.
- D) se encuentra angustiado debido a una pesadilla que tuvo.
- E) no es ayudado por sus vecinos de la habitación.

32. En la situación en el texto planteada, el narrador:

- A) sólo muestra una situación puntual.
- B) señala hasta las sensaciones más íntimas del personaje.
- C) no se interesa por lo que le ocurre al personaje.
- D) describe con acuciosidad el entorno donde habita el personaje.
- E) es contrario a lo que vive el personaje.

"Resulta asombroso comprobar cómo el más grande de los novelistas brasileños del siglo XIX, Joaquim María de Assis (1839 - 1908) era un hombre frágil, tartamudo y epiléptico." (*Literatura del Brasil*, Pedro Shimose)

33. El autor de este ensayo, con lo presentado, pretende:

- A) descalificar a Joaquim María de Assis.
- B) vanagloriarse por su asombrosa comprobación.
- C) poner la atención sobre la fragilidad del ser humano.
- D) mostrar lo especiales que son los novelistas brasileños.
- E) dar a conocer una particular característica del autor mencionado.

"Dos ratas blancas giran en un círculo
a la velocidad de la neurosis;
después de darme vueltas sesenta días justos
en el gran mundo como una jaula,
me concentro en un solo pensamiento:
ratas que giran."

(Ciudades, Enrique Lihn)

34. Para comprender el último verso, es necesario asociarlo con:

- A) los experimentos científicos.
- B) la angustia del hombre de hoy.
- C) los animales y la sociedad.
- D) los seres humanos en la sociedad.
- E) la poca reflexión de los hombres.

35. El concepto fundamental presentado en los versos anteriores es:

- A) la falta de comprensión para con la humanidad.
- B) la alta dosis de estrés de la gente y los animales.
- C) la carencia de motivación.
- D) el encierro social del ser humano.
- E) la búsqueda de un espacio común.

"El ruido de unos pasos sobre la hojarasca me hizo levantar la frente del pedestal: Braulio se acercó a mí, y, entregándome una corona de rosas y azucenas, obsequio de las hijas de José, permaneció en el mismo sitio como para indicarme que era hora de partir. Púseme en pie para colgarla de la cruz y volví a abrazarme del pie de ella para darles a María y a su sepulcro un último adiós..." (*María*, Jorge Isaacs)

36. El narrador en este texto, tiene especial interés en:

- A) caracterizar una situación especial.
- B) destacar un profundo sentimiento de pérdida.
- C) crear un ambiente de angustia.
- D) señalar con precisión la desgracia que puede sufrir un hombre.
- E) Describir una tragedia.

"El fonema /u/ debe escribirse en la forma de /ü/ cuando va precedido del fonema /g/ y precede, a su vez, a /e/ o /i/: pedigüña, pingüino, cigüña."

37. El autor en la cita anterior:

- A) indica como se debe escribir correctamente.
- B) destaca lo que es un fonema.
- C) señala el posible uso de cremillas.
- D) está siendo indirecto en su alcance.
- E) muestra el correcto uso del fonema /g/.

"José Eustasio Rivera murió en Nueva York, lejos del escenario que él inmortalizara, primero en sus sonetos de corte parnasiano, reunidos en un volumen de título significativo: *Tierra de promisión* (1921), y después en la novela que inmortalizó su nombre: *La vorágine* (1924).

Excelente poeta de estilo parnasiano, Rivera era un maestro y creía en la redención social por la educación escolar. Por eso estudió derecho y se dedicó a la política. Ejerció cargos diplomáticos en México, Perú, Cuba y Norteamérica. Formó parte de una comisión de límites venezolano-colombiana y, de este modo, viajó por los valles y selva de Colombia y recorrió los ríos Orinoco, Negro y Casaquiare. Vivió entre indios y caucheros; se extravió en la selva y sufrió el tormento del hambre, la sed, los mosquitos, las hormigas y la fiebre. Vuelto a la civilización y convaleciente del beri-beri, escribió *La vorágine*." (*Narrativa regionalista, narrativa telúrica*, P. Shimose)

Señale que palabra podría reemplazar a la palabra subrayada en el texto, sin que éste cambie su sentido.

38. INMORTALIZÓ

39. REDENCIÓN

40. CONVALECIENTE

- A) expuso
- B) acotó
- C) refirió
- D) señaló
- E) eternizó

- A) libertad
- B) reconocimiento
- C) justicia
- D) ayuda
- E) tradición

- A) enfermo
- B) recuperado
- C) alejado
- D) reacio
- E) distante

41. Según lo descrito al final del texto, se desprende que *La vorágine*:

- A) es una novela extraordinaria.
- B) muestra la vida de indios y caucheros.
- C) recoge las experiencias vividas por el autor.
- D) es un ejemplo de los tormentos del hambre, la sed y otros padecimientos.
- E) fue escrita por un gran autor.

42. El conector "por eso", se usa en el texto para:

- A) mostrar una causa.
- B) destacar una contradicción.
- C) describir una finalidad.
- D) explicar una consecuencia.
- E) expresar una continuidad.

"Los cesantes, si fueran honrados, cuando encuentran un trabajo deberían devolverlo."
(*Brevario impío*, Jorge Díaz)

43. En la cita anterior, el rasgo presente es:

- A) la reflexión.
- B) la ridiculización.
- C) la diversión.
- D) la honestidad.
- E) la ironía.

1. "Dieciocho romances que representan una de las obras más logradas de Federico García Lorca. No es un libro folklórico ni aflamencado, sino universal. Del mundo primario de gitanos andaluces, con sus instintos y fuerzas oscuras, miedos, presagios y pasiones violentas, sorprendidas por la súbita presencia de una muerte también violenta, nos eleva Lorca a la consideración del dolor universal, reflejado en el angustioso conflicto entre los instintos primarios y dionisiacos y las fuerzas convencionales de la vida moderna.

2. La nostalgia, la desesperación y la fatalidad se apoderan de estos seres primarios, víctimas de pasiones, de supersticiones y de temores ocultos.

3. Pero con ser tan importantes en este libro los romances de los gitanos andaluces y su mundo, otros temas cobran en sus páginas no inferior interés y vigor lírico para el poeta. Figuran en él, en efecto, los tres romances de los ángeles Miguel, Rafael y Gabriel, de extraordinaria belleza plástica; y otros romances «históricos», como el del «Martirio de Santa Olalla», obra magistral por la concepción, la musicalidad y las imágenes.

4. El título de la obra, «Romancero gitano», ha sugerido la idea de que se trataba de un libro de sabores e intencionalidades acordes con el pintoresquismo, el folklorismo superficial o el flamenquismo. Y nada más alejado de la verdad que esa calificación. La variedad de los temas y contenidos señalados prueba que Lorca no buscaba una obra de superficie, un canto del tipismo, sin hondura ni grandeza. El mismo poeta reseñó la intención profunda de su obra con estas palabras magistrales: «El libro en conjunto, aunque se llama gitano, es el poema de Andalucía; y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal. Así, pues, el libro es un retablo de Andalucía con gitanos, caballos, arcángeles, planetas, con su brisa judía, con su brisa romana, con ríos, con crímenes, con la nota vulgar del contrabandista y la nota celeste de los niños desnudos de Córdoba que burlan a San Rafael. Un libro donde apenas si está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está temblando la que no se ve. Y ahora lo voy a decir. Un libro anti-pintoresco, anti-folklorico, anti-flamenco. Donde no hay ni una chaquetilla corta ni un traje de torero, ni un sombrero plano ni una pandereta, donde las figuras sirven a fondos milenarios y donde no hay más que un solo personaje grande y oscuro como un cielo de estío, un solo personaje que es la Pena que se filtra en el tuétano de los huesos y en la savia de los árboles, y que no tiene nada que ver con la melancolía ni con la nostalgia ni con ninguna aflicción o dolencia del ánimo, que es un sentimiento más celeste que terrestre; pena andaluza que es una lucha de la inteligencia amorosa con el misterio que la rodea y no puede comprender.” (*Antología poética*, Angel Rodríguez González)

44. Según el autor, “el título de la obra”:

- A) da a entender una idea que correspondería con la magnitud de la obra.
- B) es una alabanza al mundo gitano.
- C) entrega al lector una idea concreta del tema a tratar en el texto.
- D) califica en forma exhaustiva el libro en cuestión.
- E) presenta sabores e intencionalidades acordes con el tema.

45. La universalidad señalada por el autor en el texto se debe a:

- A) los gitanos andaluces y su mundo primario.
- B) los miedos, presagios, pasiones y muertes violentas que tienen los gitanos.
- C) el planteamiento del dolor, el conflicto de los instintos y encuentro de las fuerzas cotidianas.
- D) la angustia primaria de los conflictos.
- E) una consideración especial de Lorca hacia los gitanos andaluces.

46. El autor incorpora una cita de Lorca, con el fin de:

- A) señalar que Lorca está de acuerdo con su postulado.
- B) hacer más entretenido el relato.
- C) darle espectacularidad al relato.
- D) señalar la importancia del libro que analiza.
- E) darle relevancia literaria a su comentario.

47. Según el autor, podemos considerar a los personajes del Romancero Gitano:

- A) como seres alienados de la sociedad tradicional.
- B) sumidos en ambientes tristes, llenos de dolor y sujetos a supersticiones y temores.
- C) sólo como sujetos primarios.
- D) llenos de problemas insuperables.
- E) en un eterno conflicto de pasiones.

48. Se considera el Romancero Gitano como "anti-pintoresco", "anti-folklórico" y "anti-flamenco", ya que:

- A) no tiene ninguna relación con los tópicos tradicionales.
- B) se aleja del mundo de los toreros y el flamenco.
- C) no es ni triste ni melancólico como toda obra literaria.
- D) los personajes son variados y llenos de sensaciones.
- E) la pena es sólo un recurso superficial que utiliza el autor.

49. Se desprende de la lectura que el Romancero Gitano:

- A) es un libro sencillo, pero trascendente.
- B) no puede dejar de ser leído, ya que muestra como ningún otro libro la vida de los gitanos.
- C) es un texto que no se queda en la superficialidad, sino que es profundo en su contenido.
- D) llenó de satisfacción plena a Federico García Lorca.
- E) refleja la tristeza extrema en la que vive el pueblo gitano.

1. "El modernismo representa el segundo gran momento de la literatura latinoamericana. Pero antes de hablar de su programa estético, de sus representantes y de las obras más significativas, debemos referirnos a los antecedentes históricos, sociales y políticos que explican este fenómeno artístico.

2. El período de anarquía, guerras civiles y dictaduras patricias ultraconservadoras (García Moreno, Rosas, Doctor Francia) sólo fue superado cuando impuso el capital internacional a través de las emergentes facciones liberales. Los regímenes liberales impusieron sus leyes y sus reglas de juego donde imperaban políticas de inmigración, de educación, de comercio e inversión y de urbanización. Las potencias europeas (Francia, Inglaterra, ante todo) empezaron a explotar nuestras materias primas y empezaron a aceptar, como productos exóticos, nuestras obras de creación espiritual.

3. Es el momento de la gran expansión económica y social del continente con el consiguiente progreso de las urbes y la repoblación del campo arrebatado a los aborígenes por inmigrantes europeos, especialmente italianos, portugueses y españoles.

4. Las oligarquías liberales viven la fascinación de Londres y París. Londres para el negocio; París para el ocio. A Londres van los empresarios y banqueros; a París van los estudiantes, artistas y la clase media enriquecida y "alienada" (*rastacuera*, se decía a fines del siglo XIX). En Latinoamérica brillaba la Argentina como país de orden y progreso, con su gran capital, Buenos Aires, como centro de irradiación de negocios y cultura. En segundo plano figuraban Montevideo y Santiago de Chile.

5. No es extraño, pues, que el modernismo tuviera su escenario inicial en el cono sur de Sudamérica. A partir del gobierno de Bernardino Rivadavia, la capital argentina se convirtió en la metrópoli más europeizada y europeísta de Latinoamérica. No era raro, por lo tanto, que en una capital que estaba al día de cuanto ocurría en Europa (libros, conciertos de ópera, representaciones teatrales, conferencias, revistas literarias, exposiciones, etc.) se concentraran los intentos renovadores del arte latinoamericano. Desde 1880, la prensa bonaerense informaba con minuciosidad y de forma permanente acerca de las novedades poéticas de París. Los presidentes Mitre y Sarmiento habían consolidado las bases políticas para tal europeización.

6. El modernismo constituyó una nueva sensibilidad y un relevo generacional. La nueva sensibilidad significó, ante todo, una profunda renovación formal del verso, pero también la creación de una mitología y de una actitud ante la vida: el optimismo, la elegancia verbal y el cosmopolitismo. El optimismo ante la paz y el progreso (el orden había sido impuesto en detrimento de los indios y los gauchos); la elegancia verbal constituía una renovación del lenguaje poético, cambiaron la prosodia y el ritmo del verso castellano, cambió el acento métrico y se impuso una nueva adjetivación de las cosas. Todo esto no sucedió de repente ni por obra de una sola persona (el genio, se decía) como algunos manuales intentan enseñarnos. Toda esta reforma venía preparándose en la obra poco conocida de muchísimos escritores y poetas como el salvadoreño Francisco Gavidia (amigo y maestro de Darío), el argentino Leopoldo Díaz, el peruano Manuel González Prada, el mexicano Salvador Díaz Mirón, el colombiano Julio Flórez, con su poesía sentimental y populachera, etc." (*Historia de la Literatura latinoamericana*, Pedro Shimose)

50. De acuerdo al texto, el modernismo constituyó un cambio, ya que:

- A) revitalizó la poesía y generó una nueva actitud de vida.
- B) mejoró la visión de los indios y los gauchos.
- C) trató de renovar los conceptos de la vida.
- D) hizo que los poetas escribieran mejor.
- E) Diversificó la cultura en el mundo.

51. Para exponer el tema el autor inicialmente se basa en:

- A) analizar todo el contexto literario latinoamericano.
- B) se basa en la estética, los autores y las obras más importantes del continente.
- C) describe el segundo gran momento de la literatura latinoamericana.
- D) reflexiona entorno a la función de la literatura en la vida del hombre.
- E) señala ciertos antecedentes particulares del modernismo.

52. Se menciona a Buenos Aires en el texto para:

- A) señalar que es una importante capital latinoamericana.
- B) fue el centro de las referencias artísticas de fines del siglo XIX.
- C) indicar que estuvo gobernada por Bernardino Rivadavia.
- D) dar a conocer que era una copia de una capital europea.
- E) Mostrar que la prensa bonaerense era la mejor informada del continente.

53. El principal cambio político, social y económico que tuvo el continente se debió a:

- A) el alejamiento de García Moreno, Rosas y el Doctor Francia del poder.
- B) la llegada de dineros internacionales a través de sectores sociales liberales.
- C) la excesiva explotación de las materias primas del continente.
- D) el progreso de las urbes y el repoblamiento de los campos.
- E) el interés de Londres y París por nuestro continente.

54. De acuerdo con lo expresado en el cuarto párrafo:

- A) Latinoamérica es un gran centro cultural del mundo.
- B) todo el continente europeo está lleno de buenas fuentes de negocio y entretención.
- C) Europa es el mejor referente económico y cultural que tienen los latinoamericanos adinerados.
- D) Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile son las mejores capitales del continente.
- E) Londres es aburrido y París divertido.

55. El autor realiza una crítica a los manuales, ya que:

- A) no hablan correctamente del Modernismo.
- B) carecen de sentido literario.
- C) no toma en cuenta la genialidad de Rubén Darío.
- D) enseñan algunos aspectos de la sociedad latinoamericana.
- E) Señalan el origen del modernismo como algo inesperado y en manos de un solo autor.

56. Al final del texto se mencionan algunos autores, con el fin de:

- A) señalar lo prolífico de escritores que es Latinoamérica.
- B) dar a conocer que sólo los hombres son buenos escritores.
- C) mostrarlos como ejemplos de la nueva actividad literaria.
- D) indicar a El Salvador, Argentina, México y Colombia como los países con mejores escritores.
- E) señalar al amigo y maestro de Rubén Darío.

1. "Sí, hay que "dejar que la obra nos hable", pero para lograrlo no basta con prescindir de la fama de su autor, ni del afán por ir encontrando referencias a otras obras suyas a medida que leamos, sino que se hace necesario también otro tipo de prescindencia: hay que prescindir de una actitud estrecha en la que nos encasillamos en ciertas perspectivas –llámense cultas, científicas, profesionales o intelectuales- que amenazan con mediatizar en exceso la experiencia literaria, quitándole su mayor encanto, el asombro, y su mayor riqueza, el poder de interrogación.

2. En efecto, yo podría intentar realizar una lectura de *El coronel no tiene quien le escriba* en una perspectiva existencialista o en una perspectiva política, psicoanalítica, etc., pero ninguna de éstas, parece la más correcta.

3. Ahora bien, una vez que hayamos abandonado las perspectivas señaladas, nos encontraremos con dos tipos de lectura que tienen un estrecho parentesco entre sí y parecen mejores para nuestro propósito. Se trata, en primer lugar, de la que podríamos denominar una "lectura poética". En ella, el lector se sumerge en la belleza inmediata del lenguaje, con su expresión, significación y ritmo, en las imágenes sugestivas que aparecen a cada paso y deja que la corriente lenta del relato lo vaya envolviendo y llevando. El interés central de esta lectura es la confrontación del lector, no con una escueta información pragmática, transmitida por las palabras, sino una recepción de la palabra en toda su plenitud, en cuanto creadora de un ambiente y portadora de un ritmo de pensamiento, de palabras, frases y oraciones.

4. La segunda clase de lectura, muy cercana a la anterior, podría llamarse una "lectura ingenua". Es la manera como el ama de casa común, o el empleado corriente podrían abordar la obra, sin mayor presunción intelectual, en el supuesto de que lo hicieran con serenidad, sin prisas, degustando cada frase, como un niño degusta un helado. Esta lectura ingenua, o su amiga, la poética, son las que nos ponen en un contacto más directo con el autor y su obra, con lo que quiso decirnos y nos dijo en realidad, pues ambas presuponen una mente que, en la medida de lo posible, se encuentra abierta y limpia, como que se ha despojado de las respuestas hechas y ha barrido la casa para que llegue el huésped y la encuentre dispuesta para sí." (*Una proclama en pro de la ingenuidad*, Javier Escobar Isaza)

Señale qué palabra podría reemplazar a la palabra subrayada en el texto, sin que éste cambie de sentido.

57. PRESCINDIR

- A) renunciar
- B) omitir
- C) disminuir
- D) transgredir
- E) vilipendiar

58. MEDIATIZAR

- A) destruir
- B) corromper
- C) relevar
- D) interferir
- E) enmarcar

59. PRESPECTIVA

- A) visión
- B) acción
- C) coyuntura
- D) reflexión
- E) revisión

60. ESCUETA

- A) sincera
- B) delimitada
- C) enmarcada
- D) cercana
- E) reducida

61. INGENUA

- A) simple
- B) comprometida
- C) relajada
- D) lenta
- E) meditada

62. PRESUNCIÓN

- A) profundidad
- B) atención
- C) vanidad
- D) veracidad
- E) preocupación

63. Según el autor, "mediatizar en exceso la experiencia literaria", se debe a que:

- A) el autor no trasciende con su obra.
- B) existen referencias en el texto a otras obras del autor.
- C) se adopta una actitud reducida a ciertos parámetros de análisis.
- D) el lector necesita encantarse y asombrarse mayormente.
- E) la fama del autor permite una mejor comprensión de la obra.

64. El abandonar alguna perspectiva de análisis permite:
- A) situarse en el centro del análisis de las otras obras del autor.
 - B) reconocer la esencia del autor.
 - C) analizar el aspecto culto, científico, profesional o intelectual de la obra.
 - D) acercarse a la profundidad del contenido literario.
 - E) descubrir el verdadero tipo de lectura.
65. La "lectura poética" consiste en:
- A) descubrir el sentido de la palabra en todos sus aspectos.
 - B) admirar la obra sin prejuicios previos.
 - C) reconocer la escueta información pragmática que entregan las palabras.
 - D) percibir la "palabra" en su aspecto mínimo.
 - E) vislumbrar la poca capacidad que tiene el autor en el uso del lenguaje.
66. De acuerdo a lo expresado en el segundo párrafo:
- A) No se puede realizar una lectura eficaz del libro de García Márquez.
 - B) La perspectiva de análisis de una obra es la unión de varias de ellas.
 - C) Podrían existir algunas perspectivas de análisis más válidas que otras.
 - D) La lectura de *El Coronel...* es compleja y dificultosa.
 - E) Cualquier perspectiva de análisis de una obra no es la más satisfactoria.
67. El autor considera que:
- A) La "lectura ingenua" valida la comprensión del texto.
 - B) Sólo realizando dos tipos de lectura se puede comprender bien un texto.
 - C) La "lectura poética" satisface la expresión correcta de las ideas del autor.
 - D) Realizando dos tipos de lectura, el lector podrá conocer mejor las referencias de otras obras del autor.
 - E) La perspectiva existencialista es la mejor forma de analizar la obra *El Coronel no tiene quien le escriba*.
68. Se entiende por "lectura ingenua":
- A) El nulo uso de la facultad intelectual.
 - B) El acto de leer sólo tranquilamente.
 - C) La que cualquier empleado debe realizar exclusivamente.
 - D) La que realizan las amas de casas en sus hogares.
 - E) Aquella que implica leer por el simple gusto de hacerlo.

1. “La lengua culta castellana que habla y se escribe en América es casi la misma que se usa en España. La diferencia de algunos vocablos que se emplean en zonas específicas no logra quebrantar la unidad profunda del idioma. Millones de hombres a un lado y otro del Atlántico poseen un común ideal de lengua.

2. En cambio, el idioma popular y familiar ofrece variedades dialectales, regionales y locales en los numerosos países que componen Hispanoamérica, al igual que ocurre en España. Pero puede afirmarse que estas diferencias son menores en el continente americano, pese a su extensión, que en la Península Ibérica.

3. Los españoles, a menudo, no son justos en la aceptación de las peculiaridades americanas, porque la lengua es un patrimonio común y no habla “mejor” un labrador andaluz, por ser español, que un campesino venezolano: ambos hablan un español determinado por contextos históricos diferentes.

4. Pero puede ocurrir que ciertos vocablos hispanoamericanos sean más conformes con el espíritu del idioma que los que se hallan en España. Esto ha sido declarado por el español Dámaso Alonso, ex presidente de la Real Academia Española de la Lengua, con motivo del término *grabadora*, usado en América, frente a los vocablos aplicados en España: *magnetofón* o *magnetófono*, y *estacionamiento* frente a *aparcamiento*. O puede ocurrir lo contrario, como es el caso de la palabra *chance*, muy difundida en América, mientras que los españoles utilizan *oportunidad*, más apropiada. Y es que el idioma no es algo que esté fijado para siempre, sino un organismo vivo que evoluciona por un proceso en el que participamos *todos* los hablantes.

5. La unidad del idioma se robustece mediante la difusión cultural. Otro elemento unitario es la divulgación de la literatura española e hispanoamericana en todos los territorios. Un hecho importantísimo se ha producido en los últimos tiempos con el florecimiento de la narrativa hispanoamericana, que ha desplazado el interés literario de España hacia América y ha tenido repercusión internacional, más allá de las fronteras del idioma.

6. Otro elemento a ser tenido en cuenta es la labor conjunta de la Real Academia Española y la Academias nacionales de América, que trabajan para hallar soluciones léxicas comunes y dirigir la evolución coherente del idioma. (*Cómo dominar la gramática, El español en América*. José Escarpanter)

Señale qué palabra podría reemplazar a la palabra subrayada en el texto, sin que éste cambie de sentido.

69. QUEBRANTAR

- A) derrumbar
- B) quebrar
- C) corromper
- D) disminuir
- E) erosionar

70. PECULIARIDADES

- A) necesidades
- B) observaciones
- C) desigualdades
- D) particularidades
- E) ideas

71. PATRIMONIO

- A) medio
- B) canal
- C) instrumento
- D) propiedad
- E) requerimiento

72. DIVULGACIÓN

- A) difusión
- B) manifestación
- C) enseñanza
- D) presentación
- E) variación

73. REPERCUSIÓN

- A) distribución
- B) exposición
- C) trascendencia
- D) apoyo
- E) interés

74. COHERENTE

- A) atingente
- B) valedera
- C) pertinente
- D) permanente
- E) correcta

75. De acuerdo a lo expresado en el tercer párrafo:

- A) La lengua está determinada por el contexto histórico del lugar en el que se utiliza.
- B) La lengua hablada en España tiene más validez que la americana.
- C) Un labrador andaluz se expresa más correctamente que un campesino hispanoamericano.
- D) El contexto histórico permite al hablante español hablar mejor.
- E) Una lengua es mejor que otra debido al contexto histórico.

76. El autor utiliza la cita de Dámaso Alonso para:

- A) ejemplificar que el idioma es una entidad en constante desarrollo.
- B) indicar que el idioma se enriquece con aporte de diversas latitudes.
- C) demostrar que los términos americanos son más apropiados que los términos españoles.
- D) destacar la importancia de la Real Academia Española de la Lengua.
- E) demostrar que el idioma es un organismo invariable.

77. La unidad del idioma se logra gracias:

- A) a la repercusión internacional de la literatura hispanoamericana.
- B) al deterioro de la literatura española.
- C) a la difusión exclusiva del género narrativo.
- D) a la capacidad que tiene la literatura de romper fronteras políticas.
- E) a la divulgación de la cultura y la literatura.

78. La función principal de las Academias de la Lengua es:

- A) incorporar todas las nuevas palabras al diccionario.
- B) regular el desarrollo del idioma.
- C) ajustar la expresión de la lengua a la norma española.
- D) solucionar en forma independiente los problemas lingüísticos de cada región.
- E) preocuparse sólo de las diferencias léxicas.

79. El autor considera que:

- A) España y América comparten el mismo ideal del idioma.
- B) La unidad del idioma es afectada por las diferencias geográficas en el uso del mismo.
- C) No hay diferencia de palabras usadas en distintas zonas geográficas.
- D) El idioma popular y familiar hispanoamericano se ajusta a la norma española
- E) El ideal de lengua depende de las diferencias geográficas del idioma.

80. El autor al comparar las palabras "estacionamiento" con "aparcamiento" pretende:

- A) demostrar que en España el uso del lenguaje es pésimo.
- B) ejemplificar que en América existiría una mejor aplicabilidad de ciertos vocablos.
- C) señalar que Dámaso Alonso fue un gran presidente de la Real Academia Española de la Lengua.
- D) indicar cómo la palabra "aparcamiento" está muy mal usada.
- E) presenta a la Real Academia Española de la Lengua como el único organismo que entrega las normas sobre el uso del lenguaje.

HOJA DE RESPUESTAS

Una vez resuelto el facsímil, no olvides ingresar al sistema de ensayos en línea de Universia y revisar tus respuestas.

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN							
1.		21.		41.		61.	
2.		22.		42.		62.	
3.		23.		43.		63.	
4.		24.		44.		64.	
5.		25.		45.		65.	
6.		26.		46.		66.	
7.		27.		47.		67.	
8.		28.		48.		68.	
9.		29.		49.		69.	
10.		30.		50.		70.	
11.		31.		51.		71.	
12.		32.		52.		72.	
13.		33.		53.		73.	
14.		34.		54.		74.	
15.		35.		55.		75.	
16.		36.		56.		76.	
17.		37.		57.		77.	
18.		38.		58.		78.	
19.		39.		59.		79.	
20.		40.		60.		80.	